

07-01-11



ROGER D'HONDT
Freelance curator.

HERVÉ FISCHER: EEN NIEUWE NATUUR

Het Musée d'art Moderne in het zuid Franse stadje Céret presenteert de eerste grote retrospectieve van de Franse kunstenaar en filosoof Hervé Fischer (Bourg-la-Reine °1941). Fischer maakte in de jaren 70 furore met zijn beweging 'Art sociologique'. Ze werd gedragen door een 'statement' waarin hij de klassieke schilderkunst zonder toekomst verklaarde. Hij publiceerde er verschillende boeken over, verscheurde al zijn schilderijen en vroeg aan kunstenaars van uit de hele wereld om hetzelfde te doen. Een groot aantal kunstenaars stuurde hem werken op die hij dan in stukken scheurde en om hygiënische redenen verpakte. De collectie 'verscheurde kunstwerken' maakt deel uit van de retrospectieve. Fischer positioneerde zich met zijn acties openlijk tegen het materialisme in de kunstwereld en daaraan gekoppeld de commercialisering van kunst als product van een maatschappij. Schilderijen werden vervangen door stempels (tampons) en signalisatiepanelen verschenen in de straten van het quartier Saint Germain-des-Prés te Parijs met waarschuwingen over kunst. Hij installeerde zich in galerijen en musea met zijn 'Pharmacie Fischer'. Bezoekers voerden met hem gesprekken en hij leverde een attest af met voorzorgen voor de benadering van kunst. In 1972 pakte het museum van Céret al uit met een grote tentoonstelling van zijn werk als oprichter en theoreticus van 'L'art Sociologique'.

Lees verder www.welkunst.com